

Candidato n.º \_\_\_\_\_

## REDE SUL E ILHAS

**Prova de avaliação dos conhecimentos para alunos que tenham concluído (ou venham a concluir) o nível ensino secundário de educação por vias profissionalizantes ou em cursos artísticos especializados.**

**Data da realização da Prova: 04-07-2022**

**Classificação obtida:**

**PARTE A** \_\_\_\_\_

**PARTE B** \_\_\_\_\_

**Classificação final:** \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

*A prova organiza-se em duas partes:*

**Parte A** (área transversal) - **Língua e Cultura Portuguesas**

**Parte B** (área específica) – **Economia**

A prova tem uma duração de 2 horas, tendo cada uma das partes a duração de 60 minutos.

Os candidatos dispõem de um intervalo de 15 minutos após a entrega da primeira parte da prova (Parte A), e antes de iniciarem a realização da segunda parte da prova (Parte B).

A prova será avaliada de 0 a 200 pontos distribuídos da seguinte forma: Parte A (100 pontos); Parte B (100 pontos).

---

## NORMAS

- As respostas devem ser dadas nos espaços previstos para tal, sem usar as margens ou as entrelinhas.
- Identifique todas as folhas de prova com o número que lhe foi atribuído.
- Deverá ser utilizada caneta ou esferográfica azul ou preta.
- Não é permitido o uso de corretor.



ENIDH - Escola Superior Náutica  
Infante D. Henrique

Candidato n.º \_\_\_\_\_

- A realização da Parte A da prova não implica a utilização de materiais específicos.
- Não é permitida a consulta de dicionário.

## REDE SUL E ILHAS

**Prova de avaliação dos conhecimentos para alunos que tenham concluído (ou venham a concluir) o nível ensino secundário de educação por vias profissionalizantes ou em cursos artísticos especializados.**

### PARTE A

### LÍNGUA E CULTURA PORTUGUESAS

Classificação obtida: Grupo I \_\_\_\_\_

### GRUPO I

**Leia atentamente o texto que se segue.**

#### **A Crisálida e Eu**

Uma filha de onze anos é um berbicacho: já não gosta do Jardim Zoológico e ainda não se interessa pela 24 de Julho<sup>1</sup>; não se senta no banco de trás mas não me pede o automóvel emprestado; nos intervalos da leitura do Tio Patinhas exige explicações precisas sobre a anatomia, profissão e tipo de clientela dos travestis do Conde Redondo; senta-se-me ao colo como um bebé e contudo fecha-se na casa de banho para vestir a camisa de noite; não é uma menina nem uma mulher: é uma crisálida indecisa, parte larva parte borboleta, que quer ficar a pé até às quatro da manhã e adormecer de polegar na boca a achar igualmente atraentes o Kevin Costner e o Primo Gastão. Como pode um pobre pai passar férias e fins de semana com uma criatura assim, que continua a detestar lavar os dentes e todavia me ralha, indignada, se por sono ou distração visto a camisa da véspera?

10 Acabo de passar quinze dias na Praia das Mações com este ser contraditório e estranho, que me pede dinheiro para um gelado e pergunta entre duas lambidelas, com a voz de um editor severo, de boca besuntada de natas

- Esse romance escreve-se ou quê?

<sup>1</sup> A avenida 24 de julho é uma das avenidas de Lisboa com bares e discotecas muito frequentados por jovens.



Candidato n.º \_\_\_\_\_

15 Fazendo-me sentir uma culpabilidade horrível por, em vez de corrigir o último capítulo, andar a ler às escondidas a Gazeta dos Desportos com a gulodice com que um adolescente se perde numa revista de senhoras nuas.

20 Quinze dias na Praia das Maçãs é obra: já nem falo na bandeira sempre vermelha, nos dias sempre chuvosos, nos lençóis sempre húmidos, nas pessoas sempre a tossirem: falo na dificuldade de ser ao mesmo tempo pai e mãe de uma mutante de cara coberta por um balão cor-de-rosa de pastilha elástica e unhas de limpeza problemática, a aconselhar-me peixe e vegetais para melhorar os intestinos e a perguntar-me em altos berros, à mesa do restaurante, o que quer dizer carisma, epistemologia e paneleiro; falo de uma criatura cujos produtos de beleza são dois cremes diferentes para o sol, pulseiras e colares sortidos que me obriga a comprar-lhe no quiosque dos jornais e um champô secreto (-Não diga a ninguém) para a eventualidade das lêndas; falo de um ente cujo sorriso se assemelha tanto ao meu que me julgo há muitos anos atrás, a examinar-me ao espelho no quarto dos meus pais surpreendido por habitar uma cara que tinha a maior dificuldade em aceitar que me pertencesse visto que na minha ideia eu era o Mandrake sem tirar nem pôr em lugar de um miúdo de franja com um sinal na bochecha condenado aos tormentos da gramática.

30 Quinze dias na Praia das Maçãs, palavra de honra, é obra. Quinze dias na Praia das Maçãs com uma rapariga de onze anos roça a epopeia: joguei matraquilhos, empanzinei-me de hamburguers no pão, vigiei-lhe os mergulhos, impassível como um nadador-salvador (...) de cigarro entre os dentes a fingir de apito, escutei descrições intermináveis acerca dos namorados das amigas (cotomiços lãzudos que mostravam o seu afeto pregando rasteiras às noivas e enchendo-lhes a boca de areia o que, suponho, constitui o cúmulo da sensualidade e da paixão). Dormimos no mesmo quarto e dei por mim (fraquezas) a enternecer-me com o seu sono, a sombra que as pestanas lhe desciam sobre a cara, o livro de quadradinhos pendurado dos dedos como um breviário numa sesta de cônego.

35 Quinze dias na Praia das Maçãs é obra, uma epopeia, uma chatice, um tormento. Houve alturas em que me apeteceu estrangulá-la, houve alturas em que me apeteceu com veemência que não tivesse nascido. Foi um alívio devolvê-la à mãe, uma alegria voltar a estar sozinho. Sossegado. Em paz. Livre. Não lhe sinto a falta. Claro que não lhe sinto a falta. Só não consigo compreender porque não está comigo. (...)

António Lobo Antunes, «A Crisálida e Eu», *Livro de Crónicas*.  
Publicações Dom Quixote. 8.ª Edição, 2012, pp.201-203  
(texto com supressões e adaptação ao AO de 1990)



Candidato n.º \_\_\_\_\_

**1. Assinale com um X a alternativa que completa o sentido de cada afirmação, considerando o conteúdo do texto lido.**

**1.1. A metáfora em “é uma crisálida indecisa, parte larva parte borboleta” (II.5-6) realça que a filha do narrador**

- (A) é um berbicacho.
- (B) está em transformação.
- (C) é muito exigente.
- (D) está sempre indecisa.

**1.2. A pergunta colocada pela jovem (I.13) faz o pai sentir-se culpado por**

- (A) ler revistas inapropriadas.
- (B) não concluir o seu romance.
- (C) esconder que gosta de desporto.
- (D) não gostar de corrigir capítulos.

**1.3. As expressões “é obra” (I.17) e “roça a epopeia” (I.29) destacam**

- (A) as más condições climatéricas sentidas na Praia das Maças.
- (B) o desafio de ser pai e mãe ao mesmo tempo.
- (C) o constrangimento causado pela indiscrição da jovem.
- (D) os vários desafios enfrentados pelo narrador durante as férias.

**1.4. A informação apresentada entre parênteses nas linhas 31-33 veicula**

- (A) uma condenação do namoro entre crianças.
- (B) uma constatação da inocência daqueles namoros.
- (C) uma comparação entre os namoros infantil e adulto.
- (D) uma reflexão sobre a sensualidade e a paixão.



Candidato n.º \_\_\_\_\_

**1.5. No penúltimo parágrafo (ll. 28-35), o narrador mostra-se sensibilizado com**

- (A) as histórias de namoros das amigas.
- (B) a força de uma rapariga de onze anos.
- (C) o quadro enternecedor da menina adormecida.
- (D) a impassibilidade do nadador-salvador.

**1.6. Do ponto de vista das ideias defendidas, a última frase do texto (l.39) estabelece com o resto do parágrafo uma relação de**

- (A) contraste.
- (B) semelhança.
- (C) tempo.
- (D) comparação.

**2. Numere as frases de 1 a 5, de acordo com a ordem pela qual as informações são apresentadas no texto.**

- (a) A vaidade da menina obriga o pai a algumas compras inesperadas. \_\_\_\_
- (b) O bulício dá lugar ao sossego, mas também a uma ausência incompreensível. \_\_\_\_
- (c) A menina é como uma crisálida, ainda em processo de metamorfose. \_\_\_\_
- (d) A semelhança de um sorriso leva o narrador até à sua infância. \_\_\_\_
- (e) O narrador recebe aconselhamento alimentar, para um regime mais saudável. \_\_\_\_

**3. "... falo na dificuldade de ser ao mesmo tempo pai e mãe de uma mutante de cara coberta por um balão cor-de-rosa de pastilha elástica" (linhas 18-19).**

Numa resposta breve, explique o sentido **do excerto**, tendo em conta o texto.

---



---



---



---



---







Candidato n.º \_\_\_\_\_