# FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (FUC)

## Turismo literário: teoria, práticas e casos de estudo

| Curso | Pós-graduação em Turismo literário | Ano | 1.º | Semestre | 1.º |
|---|---|---|---|---|---|
| Créditos | 5 | Área Científica | Turismo e lazer | | |

| Docente(s) | E-mail |
|---|---|
| Maria Mota Almeida | maria.almeida@eshte.pt |
| Responsável da UC | Maria Mota Almeida |

### 1. Objetivos de aprendizagem

Esta unidade curricular visa analisar o turismo literário enquanto campo interdisciplinar que articula património cultural, literatura, território e educação, promovendo a sua aplicação estratégica na conceção e promoção de destinos e produtos turístico-literários.

No final da UC, os/as estudantes deverão ser capazes de:

a) analisar criticamente os conceitos de património cultural, patrimonialização e produto turístico-literário;
b) explicar a evolução do turismo literário desde as peregrinações culturais até às rotas contemporâneas;
c) avaliar o papel do turismo literário na promoção cultural e na valorização de destinos literários, considerando as suas dimensões culturais, educativas e turísticas;
d) identificar e analisar destinos literários tradicionais e novas tendências, incluindo lugares de inspiração, eventos e equipamentos culturais;
e) caracterizar o perfil do turista literário e a experiência associada a diferentes contextos territoriais;
f) aplicar metodologias educativas, nomeadamente o PBL, na conceção de itinerários didáticos;
g) refletir criticamente sobre a valorização cultural e a sustentabilidade associadas aos produtos e destinos turístico-literários.

### 2. Learning Outcomes of the curricular unit

This course aims to analyse literary tourism as an interdisciplinary field linking cultural heritage, literature, territory and education, promoting its strategic application in the design and promotion of literary tourism destinations and products.

By the end of the course, students should be able to:

a) critically analyse the concepts of cultural heritage, heritagisation and literary tourism product;

b) explain the evolution of literary tourism from cultural pilgrimages to contemporary routes;
c) assess the role of literary tourism in cultural promotion and in the valorisation of literary destinations, considering its cultural, educational and tourism dimensions;
d) identify and analyse traditional literary destinations and emerging trends, including authors' places of inspiration, events and cultural facilities;
e) characterise the profile of the literary tourist and related experiential dimensions;
f) apply educational methodologies, namely PBL, in the design of didactic itineraries;
g) critically reflect on the cultural valorisation and sustainability associated with literary tourism products and destinations.

## 3. Conteúdos programáticos

1. Do património cultural ao produto turístico-literário
    1.1 Conceitos de património cultural material e imaterial
    1.2 Patrimonialização da literatura e memória cultural
    1.3 Literatura como recurso cultural e construção simbólica do território
2. Turismo literário: das peregrinações às rotas contemporâneas
    2.1 Peregrinações culturais e viagens literárias
    2.2 Evolução histórica do turismo literário
    2.3 Rotas literárias tradicionais e modelos contemporâneos
3. Turismo literário: promoção cultural e potencial educativo
    3.1 Promoção cultural e valorização de destinos literários
    3.2 Turismo literário e sustentabilidade cultural
    3.3 Educação patrimonial e aplicação do PBL
4. Destinos literários tradicionais e novas tendências
    4.1 Locais de inspiração dos autores e cenários de filmes
    4.2 Casas de escritores, museus literários, bibliotecas e hotéis literários
    4.3 Eventos literários: festivais, encontros e refeições literárias
    4.4 Novos destinos e novas formas de turismo literário
5. Valorização dos produtos turístico-literários
    5.1 Segmentação de públicos e experiência do turista literário
    5.2 Impactos culturais, sociais e educativos do turismo literário
    5.3 Sustentabilidade e valorização cultural dos destinos literários

## 4. Syllabus

1. From cultural heritage to the literary tourism product
    1.1 Concepts of tangible and intangible cultural heritage
    1.2 Heritagisation of literature and cultural memory
    1.3 Literature as a cultural resource and symbolic construction of territory
2. Literary tourism: from pilgrimages to contemporary routes
    2.1 Cultural pilgrimages and literary journeys
    2.2 Historical evolution of literary tourism
    2.3 Traditional literary routes and contemporary models
3. Literary tourism: cultural promotion and educational potential
    3.1 Cultural promotion and valorisation of literary destinations
    3.2 Literary tourism and cultural sustainability
    3.3 Heritage education and the use of PBL
4. Traditional literary destinations and emerging trends
    4.1 Authors' places of inspiration and film locations
    4.2 Writers' houses, literary museums, libraries and literary hotels

4.3 Literary events: festivals, meetings with writers and literary meals
4.4 New destinations and new forms of literary tourism
5. Valorisation of literary tourism products
5.1 Audience segmentation and the literary tourist experience
5.2 Cultural, social and educational impacts of literary tourism
5.3 Sustainability and cultural valorisation of literary destinations

**5. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular**

O Conteúdo 1 responde prioritariamente ao objetivo a), ao fornecer o enquadramento conceptual relativo ao património cultural, patrimonialização e produto turístico-literário, permitindo a sua análise crítica.
O Conteúdo 2 articula-se com o objetivo b), ao abordar a evolução histórica do turismo literário desde as peregrinações culturais até às rotas contemporâneas.
O Conteúdo 3 responde aos objetivos c) e f), ao explorar o turismo literário como instrumento de promoção cultural, valorização de destinos literários e educação patrimonial.
O Conteúdo 4 concretiza o objetivo d), ao analisar destinos literários tradicionais e novas tendências.
O Conteúdo 5 responde aos objetivos e) e g), ao abordar o perfil do turista literário, a experiência associada aos produtos turístico-literários e as questões de sustentabilidade e valorização cultural dos destinos literários.

**6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives**

Content 1 primarily addresses objective a) by providing the conceptual framework related to cultural heritage, heritagisation and the literary tourism product. Content 2 contributes to objective b) by examining the historical evolution of literary tourism from cultural pilgrimages to contemporary routes. Content 3 fulfils objectives c) and f) by exploring literary tourism as a tool for cultural promotion, destination valorisation and heritage education. Content 4 addresses objective d) by analysing traditional literary destinations and emerging trends. Content 5 responds to objectives e) and g) by examining the profile of the literary tourist, the experiential dimension of literary tourism products and the sustainability and cultural valorisation of literary destinations.

**7. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico.**

A unidade curricular desenvolve-se em regime online, combinando sessões síncronas e atividades assíncronas, de acordo com um modelo pedagógico centrado na aprendizagem ativa e na articulação entre fundamentação teórica e aplicação prática.
A componente teórica baseia-se em sessões expositivas síncronas, apoiadas por apresentações multimédia, análise de textos e discussão orientada de conceitos-chave, permitindo consolidar os enquadramentos relativos ao património cultural, turismo literário e desenvolvimento territorial.

A componente teórico-prática integra estudo de casos nacionais e internacionais, análise crítica de destinos literários e debate em fóruns digitais, promovendo a aplicação dos conceitos a contextos concretos. São igualmente desenvolvidas atividades colaborativas, com recurso a ferramentas digitais institucionais, que estimulam a reflexão interdisciplinar e a resolução de problemas.
A metodologia inclui ainda a utilização do Project Based Learning (PBL), orientado para a conceção de propostas de produtos ou itinerários turístico-literários, favorecendo a autonomia progressiva dos/as estudantes e a integração entre teoria, análise e prática.
As atividades assíncronas incluem leitura orientada, análise de bibliografia, participação em fóruns e desenvolvimento gradual do trabalho final. A orientação tutorial online assegura acompanhamento individualizado e feedback formativo ao longo do semestre.
Este modelo metodológico promove o desenvolvimento de competências analíticas, estratégicas e comunicacionais, coerentes com os objetivos definidos para a unidade curricular.

## 8. Teaching and learning methodologies specific to the curricular unit articulated with the pedagogical model.

The course is delivered online, combining synchronous sessions and asynchronous activities, following a pedagogical model centred on active learning and on the articulation between theoretical grounding and practical application.
The theoretical component consists of live lectures supported by multimedia presentations, textual analysis and guided discussion of key concepts, enabling consolidation of frameworks related to cultural heritage, literary tourism and territorial development.
The practical component includes national and international case studies, critical analysis of literary destinations and debate through digital forums, promoting the application of concepts to real contexts. Collaborative activities using institutional digital tools encourage interdisciplinary reflection and problem-solving.
Project Based Learning (PBL) is integrated into the methodology, focusing on the design of literary tourism products or itineraries, fostering students' progressive autonomy and the integration of theory and practice.
Asynchronous activities include guided reading, bibliographic analysis, forum participation and progressive development of the final assignment. Online tutorial guidance ensures continuous feedback throughout the semester.
This methodological approach promotes analytical, strategic and communication skills consistent with the learning objectives of the course.

## 9. Avaliação

Avaliação Contínua

Regime geral:

A. Trabalho final desenvolvido em articulação com a UC de Literatura e Turismo – 100%

O trabalho poderá integrar componente individual e/ou de grupo, devendo assegurar que pelo menos 50% da classificação final resulte de avaliação individual, em conformidade com o Regulamento Académico da ESHTE.

É exigida a classificação mínima de 9,5 valores para aprovação na avaliação contínua.

Regime especial

A. Trabalho individual – 100%

Os estudantes que se encontrem formalmente inscritos ao abrigo do art.º 29º do Regulamento Académico da ESHTE, devem indicar por escrito à/ao(s) docente(s) da unidade curricular, até 15 dias após o início do semestre, por qual dos modelos de avaliação, geral ou especial, optam. Caso não o façam, os estudantes serão avaliados em função da informação constante da pauta de inscrição relativamente ao enquadramento do estudante em regime especial.

Exame
Prova escrita – 100% (calendário da Escola).

**10. Assessment**

General regime:

A. Final project developed in articulation with the Literature and Tourism course – 100%

The project may include individual and/or group components, provided that at least 50% of the final grade results from individual assessment, in accordance with the ESHTE Academic Regulations.

A minimum final grade of 9.5/20 is required for approval under continuous assessment.

Special regime

A. Individual assignment – 100%

Students formally registered under Article 29 of the ESHTE Academic Regulations must inform the lecturer(s) in writing, within 15 days after the beginning of the semester, which assessment model (general or special) they choose. If they fail to do so, students will be assessed according to the information recorded in the enrolment list regarding their status under the special regime.

Final Exam
Written exam – 100% (School calendar).

**11. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A componente teórica, baseada em metodologias expositivas e análise orientada de textos e conceitos-chave, permite alcançar os objetivos a) e b), assegurando o domínio conceptual relativo ao património cultural, turismo literário e educação patrimonial.
A componente teórico-prática, desenvolvida através de estudo de casos, debate em fóruns digitais e análise crítica de destinos literários, contribui para os objetivos c), d) e e), promovendo a identificação de lugares literários, a análise da experiência do turista literário e a compreensão dos impactes territoriais do turismo literário.
A utilização do Project Based Learning (PBL) e o desenvolvimento do trabalho final articulado com a UC de Literatura e Turismo permitem concretizar os objetivos f) e g), ao integrar conhecimentos teóricos na conceção e avaliação de propostas aplicadas, estimulando a autonomia, a reflexão interdisciplinar e a capacidade de aplicação estratégica.
A articulação entre sessões síncronas, atividades assíncronas, trabalho colaborativo e orientação tutorial assegura uma progressão coerente entre conhecimento teórico, análise crítica e aplicação prática, garantindo a concretização integrada de todos os objetivos de aprendizagem definidos para a unidade curricular.

## 12. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

A componente teórica, baseada em metodologias expositivas e análise orientada de textos e conceitos-chave, permite alcançar os objetivos a) e b), assegurando o domínio conceptual relativo ao património cultural, turismo literário e educação patrimonial.
A componente teórico-prática, desenvolvida através de estudo de casos, debate em fóruns digitais e análise crítica de destinos literários, contribui para os objetivos c), d) e e), promovendo a identificação de lugares literários, a análise da experiência do turista literário e a compreensão dos impactes territoriais do turismo literário.
A utilização do Project Based Learning (PBL) e o desenvolvimento do trabalho final articulado com a UC de Literatura e Turismo permitem concretizar os objetivos f) e g), ao integrar conhecimentos teóricos na conceção e avaliação de propostas aplicadas, estimulando a autonomia, a reflexão interdisciplinar e a capacidade de aplicação estratégica.
A articulação entre sessões síncronas, atividades assíncronas, trabalho colaborativo e orientação tutorial assegura uma progressão coerente entre conhecimento teórico, análise crítica e aplicação prática, garantindo a concretização integrada de todos os objetivos de aprendizagem definidos para a unidade curricular.

## 13. Bibliografia principal

Almeida, Maria Mota (2019). Viajar com o escritor Branquinho da Fonseca: da investigação à ação, in Baleiro, Rita (org. e introdução), *Literatura e Turismo Literário – Memória e Diáspora*, Histoire et Idées – Collection Chaire Eduardo Lourenço, Editions Le Poisson Volant, Cap. 4, pp. 99 a 120, ISBN : 9791097273248
https://www.researchgate.net/publication/337257203_Literatura_e_Turismo_literario_Memoria_e_Diaspora

Bonniot-Mirloup, Aurore (2016). "Tourisme et maisons d'écrivain, entre lieux et lettres", http://journals.openedition.org/viatourism/795 ; DOI : https://doi.org/10.4000/viatourism.795

Havard, Michel (2014). *Les Maisons des Écrivains: Voyage au Cœur de la Création Littéraire*. Les Editions du Sonneur

Hendrix, Harald (Ed.) (2008). *Writers' Houses and the Making of Memory* (Vol. 11). Routledge.

Kirshenblatt-Gimblett, B. (1998). *Destination culture: Tourism, museums, and heritage*. Londres: University of California Press.

Quinteiro, S., & Almeida, M. M. (2025). *Turismo literário: Guia prático para a construção e exploração de roteiros*. Pactor.

Quinteiro, Sílvia (2022). Geografia literária, turismo e educação: confluências e oportunidades. In Pere Quer (ed.) *Teoria i pràctica de les Geografies Literàries* (pp. 33-47). VIC, Espanha: EUMO Editorial. https://mon.uvic.cat/texlico/activitat/

Quinteiro, Sílvia & Marques, Maria José (Eds.) (2022). *Working Definitions in Literature and Tourism: A Research Guide*. Faro, Portugal: CIAC / Universidade do Algarve. https://publicacoes.ciac.pt/index.php/litntour/working-definitions-in-literature-and-tourism

Quinteiro, Sílvia (Coord.); Silva, Ana Cláudia Salgueiro da; Santos, Isabel Dâmaso; Almeida, Maria Mota; Aurindo, Maria José & Natália Constâncio (2022). *Hotéis Literários de Portugal*. Faro: CIAC/Universidade do Algarve. https://www.researchgate.net/publication/360621996_Hoteis_Literarios_de_Portugal

Robinson, Mike & Andersen, Hans-Christian, (eds.) (2002). *Literature and Tourism: essays in the reading and writing of tourism*, London: Thomson.

Wheatley, Catherine (2018). *Writers' Houses and the Making of Memory*. Routledge

## 14. Observações

A unidade curricular contribui diretamente para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 4 – Educação de Qualidade, 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis e 12 – Produção e Consumo Sustentáveis. A UC articula-se com os princípios do Código Mundial de Ética do Turismo (UNWTO), designadamente no que respeita à valorização e salvaguarda do património cultural, à promoção do respeito pelas identidades locais e à implementação de práticas de turismo responsável e sustentável. A abordagem privilegia a integração entre património literário, educação patrimonial e desenvolvimento territorial.

## 15. Additional Information

This course directly contributes to the Sustainable Development Goals (SDGs) 4 – Quality Education, 11 – Sustainable Cities and Communities and 12 – Responsible Consumption and Production. The course is aligned with the principles of the UNWTO Global Code of Ethics for Tourism, particularly regarding the safeguarding and valorisation of cultural heritage, respect for local identities and the promotion of responsible and sustainable tourism practices. The approach emphasises the integration between literary heritage, heritage education and territorial development.