FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (FUC)
Seminários de Turismo Literário

Curso	**Pós-graduação em Turismo Literário**	Ano	**1.º**	Semestre	**1.º**
Créditos	**5**	Área Científica	Artes, Humanidades e Línguas Estrangeiras		

Docente(s)	E-mail
Sílvia Quinteiro	silvia.quinteiro@eshte.pt
Responsável da UC	Sílvia Quinteiro

1. Objetivos de aprendizagem

Objetivo geral:
Aprofundar e diversificar conhecimentos no domínio do turismo literário, através do contacto com investigações, projetos e práticas nacionais e internacionais, promovendo a reflexão crítica, o diálogo interdisciplinar e a articulação entre teoria e prática.

No final da Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:
a) Explicar e aprofundar conceitos fundamentais associados ao turismo literário;
b) Analisar criticamente projetos, estratégias e práticas de turismo literário em diferentes contextos territoriais e culturais;
c) Avaliar o turismo literário enquanto instrumento de valorização cultural, educativa e turística, identificando potencialidades e limitações;
d) Comparar abordagens disciplinares distintas no campo do turismo literário;
e) Articular contributos teóricos e experiências práticas na construção de perspetivas próprias;
f) Formular posições críticas sustentadas acerca de tendências emergentes e desafios contemporâneos no campo do turismo literário.

2. Learning Outcomes of the curricular unit

General objective:
To deepen and broaden students' knowledge in the field of literary tourism through engagement with national and international research, projects, and practices, fostering critical reflection, interdisciplinary dialogue, and the integration of theory and practice.
By the end of the Course Unit, students should be able to:

a) Explain and further develop fundamental concepts associated with literary tourism;
b) Critically analyse literary tourism projects, strategies, and practices in different territorial and cultural contexts;
c) Evaluate literary tourism as an instrument of cultural, educational, and tourism valorisation, identifying its potentialities and limitations;
d) Compare distinct disciplinary approaches within the field of literary tourism;
e) Articulate theoretical contributions and practical experiences in the construction of their own informed perspectives;
f) Formulate well-grounded critical positions on emerging trends and contemporary challenges in the field of literary tourism.

3. Conteúdos programáticos

1. Enquadramentos teóricos e conceitos fundamentais do turismo literário;
2. Projetos e boas práticas de turismo literário em contextos nacionais e internacionais;
3. Literatura, território e paisagem cultural: património, representações e mediação;
4. Turismo literário, educação e mediação cultural;
5. Turismo literário, políticas culturais e sustentabilidade;
6. Metodologias e ferramentas aplicadas ao turismo literário.

4. Syllabus

1. Theoretical frameworks and fundamental concepts of literary tourism;
2. Literary tourism projects and good practices in national and international contexts;
3. Literature, territory and cultural landscape: heritage, representations and mediation;
4. Literary tourism, education and cultural mediation;
5. Literary tourism, cultural policies and sustainability;
6. Methodologies and tools applied to literary tourism.

5. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Os conteúdos programáticos encontram-se diretamente alinhados com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Os enquadramentos teóricos e conceitos fundamentais (1) sustentam a capacidade de explicar e aprofundar noções centrais do turismo literário (a). A análise de projetos e boas práticas (2) desenvolve competências de análise crítica e avaliação (b, c). Os blocos temáticos sobre literatura, território, educação, políticas culturais e sustentabilidade (3–5) promovem a comparação de abordagens disciplinares e a compreensão contextual (d), incentivando a formulação de posições críticas fundamentadas (f). Por fim, o enfoque em metodologias e ferramentas (6) assegura a articulação entre teoria e prática (e), reforçando a construção de perspetivas próprias, críticas e sustentadas.

6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

The syllabus is directly aligned with the learning outcomes of the curricular unit. The theoretical frameworks and fundamental concepts (1) support the development of students' capacity to explain and deepen core notions of literary tourism (a). The analysis of projects and good practices (2) fosters critical analysis and evaluation skills (b, c). The thematic blocks on literature, territory, education, cultural policies and sustainability (3–5) promote interdisciplinary comparison and contextual understanding (d), while encouraging informed and critical positioning (f). Finally, the focus on methodologies and tools (6) ensures the articulation between theory and practice (e), reinforcing students' ability to construct grounded and reflective perspectives.

7. Metodologias de ensino

A unidade curricular Seminários de Turismo Literário funciona em regime de seminário (S), privilegiando a aprendizagem avançada através do contacto direto com investigadores e profissionais convidados, bem como o debate crítico orientado.
As sessões organizam-se maioritariamente em formato seminarial, estruturadas em três momentos articulados: (i) apresentação por parte de convidados nacionais e internacionais (investigadores, técnicos, gestores culturais ou agentes turísticos); (ii) discussão orientada, moderada pelo docente; (iii) síntese crítica e enquadramento teórico por parte do docente, promovendo a integração dos contributos no campo científico do turismo literário.
Serão mobilizadas as seguintes metodologias de ensino-aprendizagem:

- Momentos expositivos, assegurados pelos convidados e pelo docente, para aprofundamento de enquadramentos teóricos, apresentação de projetos e partilha de práticas;
- Aprendizagem baseada na discussão, através de debates orientados, problematização de casos e análise crítica de experiências apresentadas;
- Estudo de casos, centrado em projetos e práticas concretas de turismo literário em diferentes contextos;
- Aprendizagem baseada na reflexão crítica, com produção de comentários, recensões ou sínteses escritas e apresentações orais;
- Trabalho autónomo orientado, incluindo leitura prévia de textos, preparação de questões para os seminários e elaboração de sínteses críticas.

Sempre que pertinente, poderá haver articulação com outras unidades curriculares, participação em sessões abertas ao público ou integração de plataformas digitais de apoio (fóruns, partilha de materiais e recursos).
Esta metodologia assegura a coerência com os objetivos da UC, promovendo competências de análise crítica, avaliação fundamentada, articulação teoria-prática e formulação de posições próprias no domínio do turismo literário.

8. Teaching methodologies

The curricular unit Literary Tourism Seminars operates in a seminar format (S), privileging advanced learning through direct engagement with invited researchers and professionals, as well as guided critical debate.
Sessions are mainly organised in seminar format and structured around three interconnected moments: (i) presentations delivered by national and international guests (researchers, technicians, cultural managers, or tourism professionals); (ii) guided discussion moderated by the lecturer; (iii) critical synthesis and theoretical framing provided by the lecturer, promoting the integration of contributions within the scientific field of literary tourism.
The following teaching and learning methodologies will be adopted:

- Expository moments, delivered by guests and the lecturer, aimed at deepening theoretical frameworks, presenting projects, and sharing practices;
- Discussion-based learning, through guided debates, case problematisation, and critical analysis of the experiences presented;
- Case study analysis, focused on concrete literary tourism projects and practices in different contexts;
- Critical reflection-based learning, involving the production of comments, reviews, written syntheses, and oral presentations;
- Guided independent work, including prior reading of texts, preparation of questions for the seminars, and the development of critical syntheses.

Whenever appropriate, articulation with other curricular units, participation in public sessions, or the use of digital support platforms (forums, sharing of materials and resources) may be included.
This methodological framework ensures coherence with the learning outcomes, fostering critical analysis, grounded evaluation, theory–practice integration, and the formulation of informed positions within the field of literary tourism.

9. Avaliação

A avaliação distingue avaliação contínua e avaliação por exame final, nos termos do Regulamento Académico da ESHTE.
Avaliação contínua – Regime geral:
A. Relatório individual de um seminário, com apresentação oral – 80%
B. Participação crítica nas sessões – 20%
O relatório individual incide sobre um dos seminários realizados ao longo do semestre e deve evidenciar capacidade de síntese, enquadramento teórico, reflexão crítica e articulação com os conteúdos e problemáticas da unidade curricular.
A participação crítica pressupõe intervenção fundamentada nos debates, formulação de questões pertinentes e demonstração de preparação prévia das sessões.
A classificação mínima final para aprovação é de 9,5 valores.

Regime especial (art.º 29.º do Regulamento Académico da ESHTE):
Relatório individual de um seminário, com apresentação oral – 100%.
O modelo de avaliação em regime especial não integra elementos dependentes de assiduidade ou participação regular.
Os estudantes formalmente inscritos ao abrigo do art.º 29.º devem indicar por escrito ao docente, até 15 dias após o início do semestre, a opção pelo regime de avaliação. Caso não o façam, serão avaliados de acordo com a informação constante da pauta de inscrição.
Exame final:
Prova escrita – 100% (calendário da Escola).
Não há lugar a exame oral.

10. Assessment

Assessment includes continuous assessment and final exam assessment, in accordance with the ESHTE Academic Regulations.
Continuous Assessment – General Regime:
A. Individual seminar report, with oral presentation – 80%
B. Critical participation in sessions – 20%
The individual report focuses on one of the seminars held during the semester and must demonstrate synthesis skills, theoretical framing, critical reflection, and articulation with the course contents and key issues.
Critical participation involves informed contributions to debates, formulation of relevant questions, and evidence of prior preparation.
The minimum final grade required for approval is 9.5 (out of 20).
Special Regime (Article 29 of the ESHTE Academic Regulations):
Individual seminar report, with oral presentation – 100%.
The assessment model under the special regime does not include elements dependent on attendance or regular participation.
Students formally enrolled under Article 29 must inform the lecturer in writing, within 15 days after the beginning of the semester, of their chosen assessment regime. If no communication is made, students will be assessed according to the information recorded in the official enrolment list.
Final Exam:
Written exam – 100% (School calendar).
There is no oral examination.

11. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O modelo seminário (S) assegura articulação direta entre metodologias e objetivos. Os momentos expositivos, conduzidos por convidados e pelo docente, permitem aprofundar enquadramentos teóricos e conceitos fundamentais (a), bem como analisar o turismo literário enquanto instrumento de valorização cultural (c). A discussão orientada e a problematização de casos promovem a análise crítica de projetos e práticas em diferentes contextos (b) e a

comparação de abordagens disciplinares (d). O estudo de casos e a reflexão crítica estimulam a articulação entre contributos teóricos e experiências práticas (e). A elaboração do relatório e a apresentação oral consolidam a capacidade de formular posições críticas fundamentadas sobre tendências e desafios contemporâneos do campo (f).

12. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The seminar-based model ensures direct alignment between methodologies and learning outcomes. Expository moments delivered by invited speakers and the lecturer deepen theoretical frameworks and core concepts (a) and support the evaluation of literary tourism as a tool of cultural valorisation (c). Guided discussion and case problematisation foster critical analysis of projects and practices in diverse contexts (b) and comparison of disciplinary approaches (d). Case study analysis and critical reflection encourage the articulation of theoretical and practical contributions (e). The individual report and oral presentation consolidate students' ability to formulate well-grounded critical positions on emerging trends and contemporary challenges in literary tourism (f).

13. Bibliografia principal

CULTUR – Revista de Cultura e Turismo. (2019). Número especial *International Symposium on Literature and Tourism*, 13(2).
Quer, P. (Ed.). (2022). *Teoria i pràctica de les geografies literàries*. Vic: EUMO Editorial.

Quinteiro, S., & Almeida, M. M. (2025). *Turismo literário: conceção e exploração de roteiros*. Lisboa: PACTOR.
Quinteiro, S., & Marques, M. J. (Eds.). (2024). *Working Definitions in Literature and Tourism: A Research Guide* (2nd ed.). Faro: CIAC / Universidade do Algarve.

14. Observações

A unidade curricular contribui para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 4 – Educação de Qualidade, ao promover reflexão crítica e diálogo interdisciplinar; ODS 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis, ao valorizar património e identidades territoriais; e ODS 17 – Parcerias para a Implementação dos Objetivos, através da colaboração com investigadores e profissionais convidados.

15. Additional Information

The curricular unit contributes to Sustainable Development Goal (SDG) 4 – Quality Education, by promoting critical reflection and interdisciplinary dialogue; SDG 11 – Sustainable Cities and Communities, through the valorisation of heritage and territorial identities; and SDG 17 – Partnerships for the Goals, through collaboration with invited researchers and professionals.