FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (FUC)

Património Cultural – Abordagens Contemporâneas

Curso	**Pós-graduação em Turismo Cultural**	Ano	**1.º**	Semestre	**1.º**
Créditos	**5**	Área Científica	Turismo e Lazer		

Docente(s)	E-mail
Cândida Cadavez	candida.cadavez@eshte.pt
Responsável da UC	Cândida Cadavez

1. Objetivos de aprendizagem

Esta unidade curricular (UC) visa desenvolver competências críticas e aplicadas para a análise das abordagens contemporâneas ao património cultural, compreendendo-o como realidade dinâmica, recurso estratégico e espaço de responsabilidade coletiva no contexto do turismo cultural.

No final da UC, os estudantes deverão ser capazes de

a) analisar criticamente os principais debates teóricos contemporâneos sobre cultura, património, memória e identidade;
b) interpretar o conceito de património cultural como "realidade viva", superando leituras estritamente identitárias;
c) relacionar políticas patrimoniais contemporâneas com princípios de sustentabilidade social e responsabilidade coletiva;
d) distinguir tendências atuais na programação, mediação e fruição patrimoniais;
e) avaliar criticamente estudos de caso e boas práticas de programação e experiências de fruição patrimonial;
f) conceber propostas fundamentadas de programação e experiências de fruição patrimonial;
g) aplicar princípios de comunicação estratégica de património cultural adequados a diferentes públicos;
h) integrar pensamento crítico, interdisciplinaridade e ética profissional na análise de contextos patrimoniais contemporâneos.

2. Learning Outcomes of the curricular unit

This curricular unit (CU) aims to develop critical and applied competences for analysing contemporary approaches to cultural heritage, understanding it as a dynamic reality, a strategic resource, and a space of collective responsibility within the context of cultural tourism.

By the end of the CU, students should be able to

a) critically analyse the main contemporary theoretical debates on culture, heritage, memory, and identity;
b) interpret the concept of cultural heritage as a "living reality", moving beyond strictly identity-based readings;
c) relate contemporary heritage policies to principles of social sustainability and collective responsibility;
d) distinguish current trends in heritage programming, mediation, and engagement;
e) critically evaluate case studies and good practices in the area of programming and heritage experience development;
f) design well-grounded proposals for programming and heritage experience development;
g) apply principles of strategic communication in the area of cultural heritage suited to different audiences;
h) integrate critical thinking, interdisciplinarity, and professional ethics in the analysis of contemporary cultural heritage contexts.

3. Conteúdos programáticos

1. Teorias do património cultural no século XXI
1.1. Cultura, património, memória e identidade: debates críticos,
1.2. Organizações e documentos orientadores das políticas patrimoniais coevas.

2. Contextos do património cultural no século XXI
2.1. A "casa comum": desafios, contingências e novas agendas para o património cultural,
2.2. Sustentabilidade social, responsabilidade coletiva e Novo Humanismo.

3. Tendências atuais de programação, mediação e fruição patrimoniais na contemporaneidade
3.1. Estudos de caso e boas práticas: análise crítica.

4. Novas estratégias de programação e experiências de fruição
4.1. Missão, visão e valores,
4.2. Públicos e atividades,
4.3. Impactes, benefícios e riscos,
4.4. Comunicação.

4. Syllabus

1. Theories of Cultural Heritage in the 21st Century
1.1. Culture, heritage, memory and identity: critical debates,
1.2. Organisations and guiding documents of contemporary heritage policies.

2. Contexts of Cultural Heritage in the 21st Century
2.1. The "common home": challenges, contingencies and new agendas for cultural heritage,
2.2. Social sustainability, collective responsibility and New Humanism.

3. Current Trends in Heritage Programming, Mediation and Engagement in Contemporary Contexts
3.1. Case studies and best practices: critical analysis.

4. New Strategies for Programming and Heritage Experiences
4.1. Mission, vision and values,

4.2. Audiences and activities,
4.3. Impacts, benefits and risks,
4.4. Communication.

5. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

O conteúdo 1. serve o objetivo a;
O conteúdo 2. serve o objetivo b;
O conteúdo 3. serve os objetivos c, d e e;
O conteúdo 4. serve os objetivos f e g;
Os conteúdos 1, 2, 3 e 4 servem o objetivo h.

6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

Syllabus 1. meets objective a;
Syllabus 2. meets objective b;
Syllabus 3. meets objectives c, d and e;
Syllabus 4. meets objectives f and g;
Syllabi 1, 2, 3 and 4 meet objective h.

7. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico.

As sessões decorrerão em formato teórico-prático e laboratorial, privilegiando-se dinâmicas de trabalho colaborativo que poderão incluir o uso de plataformas digitais. Estas estratégias visam promover a participação ativa dos estudantes, fomentando a sua capacidade de argumentação, debate e reflexão crítica, bem como a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos ao longo das sessões.
Duas sessões acontecerão em formato de seminário, contando com a participação de convidados com reconhecida experiência académica e/ou profissional.

8. Teaching and learning methodologies specific to the curricular unit articulated with the pedagogical model.

The sessions will be delivered in a combined theoretical–practical and laboratory-based format, with emphasis placed on collaborative working dynamics that may include the use of digital platforms. These strategies aims to promote students' active participation, fostering their capacity for argumentation, debate and critical reflection, as well as the practical application of the knowledge acquired throughout the sessions.
Two sessions will be organised in a seminar format, with the participation of invited speakers with recognised academic and/or professional experience.

9. Avaliação

Regime geral:

A. Participação nas atividades propostas durante as sessões (individual) – 50%;
B. Projeto de grupo (plano escrito com apresentação e discussão orais, descrito em documento próprio, apresentado na primeira sessão e disponível na plataforma Moodle) – 50%.

É exigida a classificação média mínima de 8 valores nos itens de avaliação individual A. e B. e média final de 9,5 valores para aprovação na avaliação contínua.

Regime especial:

A. Análise crítica individual – 50%;
B. Projeto individual escrito – 50%.

Os estudantes que se encontrem formalmente inscritos ao abrigo do art.º 29º do Regulamento Académico da ESHTE, devem indicar por escrito à/ao(s) docente(s) da unidade curricular, até 15 dias após o início do semestre, por qual dos modelos de avaliação, geral ou especial, optam. Caso não o façam, os estudantes serão avaliados em função da informação constante da pauta de inscrição relativamente ao enquadramento do estudante em regime especial.

Exame:

Prova escrita - 100% (calendário da Escola).

Na avaliação por exame, de acordo com o n.º 2 do Art.º 113.º do Regulamento Académico, não há lugar exame oral.

10. Assessment

General regime:
A. Participation in the activities proposed during sessions (individual) – 50%;
B. Group project (written plan plus oral presentation and debate, described in a separate document, presented in the first session and available on the Moodle platform) – 50%.
A minimum average mark of 8/20 is required in the individual assessment components A and B, and a final average of 9.5/20 for approval under continuous assessment.

Special regime:
A. Individual critical analysis – 50%;
B. Individual written project – 50%.
Students formally enrolled under Article 29 of the ESHTE Academic Regulations must indicate in writing to the lecturer(s) of the curricular unit, within 15 days of the start of the semester, which assessment model—general or special—they choose. Failure to do so will result in students being assessed according to the information recorded on the enrolment list regarding their status under the special regime.

Examination:
Written exam – 100% (School timetable).
Under examination assessment, in accordance with Article 113(2) of the Academic Regulations, there is no oral examination.

11. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As sessões estruturadas em formato teórico-prático pretendem assegurar a aquisição e o aprofundamento, em termos críticos e reflexivos, de competências conceptuais e operacionais que ajudem à compreensão das abordagens contemporâneas ao património cultural.

A componente laboratorial destina-se à aplicação prática dos conteúdos e das hipóteses de trabalho discutidos em aula, incentivando a experimentação, a análise de situações concretas e o

desenvolvimento de propostas fundamentadas, o que ajudará a consolidar aprendizagens e incentivará o gosto por novas e coevas abordagens ao património cultural.

As sessões em formato de seminário estabelecem uma articulação entre os conteúdos da unidade curricular e práticas de programação e mediação cultural no âmbito do turismo, o que enriquece a compreensão de dinâmicas de fruição contemporâneas.

12. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The sessions delivered in a theoretical–practical format are designed to ensure the acquisition and a critical reflective development of both conceptual and operational skills that support the understanding of contemporary approaches to cultural heritage.
The laboratory component is intended for the practical application of the content and working hypotheses discussed in class, promoting experimentation, the analysis of real situations, and the development of justified proposals. This approach contributes to the consolidation of learning and fosters an appreciation for innovative and contemporary approaches to cultural heritage.
Seminar-format sessions establish a link between curricular contents and practices in cultural programming and mediation within the tourism sector, thereby enriching the understanding of contemporary modes of cultural engagement.

13. Bibliografia principal

Cadavez, C. (2025). "Turismo e fruição cultural no século XXI – (novos) planeamentos com propósito". *Planeamento Territorial e Turismo Estudos em homenagem a José Manuel Simões*, editado por Brito-Henriques, E.; Marques da Costa, Eduarda; Abrantes, Patrícia, 65-74. Lisboa, Portugal: Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa, Disponível em https://url-shortener.me/CL95

Carvalho, Ilídia (2021). "Portuguese Tourist Guides and the Digital Age". *International Journal of Tour Guiding Research*: Vol. 2: Iss. 1, Article 6. Disponível em https://url-shortener.me/CL8M

Constituição da República Portuguesa (1976, 7.ª revisão constitucional 2005). Disponível em https://url-shortener.me/CL3T.

Gustavo, Nuno Silva; Completo, Fernando; Moreira, Fernando João; Reis, João. (201)7. "From Tangible Heritage to Intangible Heritage: Dimensions of Cultural Tourism". *Handbook of Research on Entrepreneurial Development and Innovation within Smart Cities*, 80-106. United States: IGI Global.

Lei de Bases do Património Cultural. Lei n.º 107/2001, de 08 de Setembro. Disponível em https://url-shortener.me/CL4G.

Liasidou, S., Umbelino, J., Viegas, C. (2021). "Sufficiency and insufficiency of hotel facilities and services for guests with special needs: Portugal and Cyprus". *Enlightening Tourism* 11 2 (2021): 558-591. Disponível em https://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/et/issue/view/373 .

Maia, S., Cunha, M. (2022). "Educar para a fruição criativa do património", in *Livro de resumos do EIPEC'22 – Encontro Internacional em Património, Educação e Cultura* (pp. 36–38). Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Castelo Branco. Disponível em https://url-shortener.me/DGCM .

Oliveira Martins, G. (2020). *Património Cultural. Realidade Viva*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Silva, M. C. (2024). *Património à Solta*. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

14. Observações

A unidade curricular contribui diretamente para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) das Nações Unidas, nomeadamente o ODS 4 – Educação de Qualidade, através do desenvolvimento de competências críticas e analíticas no domínio do património cultural; o ODS 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis, ao promover a valorização, salvaguarda e fruição sustentável do património cultural; e o ODS 12 – Produção e Consumo Responsáveis, ao incentivar abordagens responsáveis e sustentáveis à programação, mediação e fruição patrimoniais no contexto do turismo cultural. Os conteúdos da unidade curricular articulam-se igualmente com princípios éticos associados à valorização e salvaguarda do património cultural e com orientações internacionais relativas ao turismo responsável e sustentável.

15. Additional information

This curricular unit contributes directly to several United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), namely SDG 4 – Quality Education, by fostering critical and analytical competences in the field of cultural heritage; SDG 11 – Sustainable Cities and Communities, through the promotion of the valorisation, safeguarding and sustainable enjoyment of cultural heritage; and SDG 12 – Responsible Consumption and Production, by encouraging responsible and sustainable approaches to heritage programming, mediation and cultural tourism experiences. The contents of the curricular unit are also aligned with ethical principles related to the safeguarding and responsible use of cultural heritage, as well as with international guidelines concerning responsible and sustainable tourism.