FICHA DE UNIDADE CURRICULAR (FUC)

Património Audiovisual e Turismo

Curso	**Pós-graduação em Turismo Cinematográfico e Gestão de Experiências Audiovisuais**	Ano	**1.º**	Semestre	**1.º**
Créditos	**5**	Área Científica	Turismo e Lazer		

Docente(s)	E-mail
Fernando Completo	fernando.completo@eshte.pt
Responsável da UC	Fernando Completo

1. Objetivos de aprendizagem

Esta unidade curricular visa analisar o património audiovisual enquanto dimensão relevante do património cultural contemporâneo, explorando o seu potencial de valorização cultural e turística.

Pretende-se compreender os processos de patrimonialização associados ao cinema e ao audiovisual, bem como o papel de arquivos, museus, cinematecas e outros equipamentos culturais na preservação da memória audiovisual e na sua integração em contextos turísticos.

No final da unidade curricular, os estudantes deverão ser capazes de:

a) Compreender o conceito de património audiovisual no contexto do património cultural contemporâneo;

b) Analisar os processos de patrimonialização associados ao cinema e ao audiovisual;

c) Identificar instituições, arquivos e equipamentos culturais dedicados à preservação do património audiovisual;

d) Interpretar o papel da memória audiovisual na construção de identidades culturais e territoriais;

e) Avaliar o potencial turístico do património audiovisual;

f) Analisar iniciativas de valorização cultural e turística associadas ao património cinematográfico e audiovisual.

2. Learning Outcomes of the curricular unit

This course aims to analyse audiovisual heritage as an important dimension of contemporary cultural heritage and to explore its potential for cultural and tourism valorisation.

The course examines the processes of patrimonialisation associated with cinema and audiovisual productions, as well as the role of archives, museums, cinematheques and other cultural institutions in preserving audiovisual memory and integrating it into tourism contexts.

By the end of the course, students should be able to:
a) Understand the concept of audiovisual heritage within contemporary cultural heritage;
b) Analyse processes of patrimonialisation associated with cinema and audiovisual productions;
c) Identify institutions and cultural infrastructures dedicated to the preservation of audiovisual heritage;
d) Interpret the role of audiovisual memory in the construction of cultural and territorial identities;
e) Assess the tourism potential of audiovisual heritage;
f) Analyse cultural and tourism initiatives related to cinematic and audiovisual heritage.

3. Conteúdos programáticos

1. Património audiovisual no contexto do património cultural
- 1.1. Conceitos de património cultural e património audiovisual
- 1.2. Património audiovisual material e imaterial
- 1.3. O cinema enquanto património cultural

2. Memória audiovisual e construção cultural
- 2.1. Cinema, memória coletiva e cultura visual
- 2.2. Narrativas audiovisuais e construção simbólica da memória
- 2.3. Audiovisual e identidade cultural

3. Arquivos e preservação do património audiovisual
- 3.1. Arquivos fílmicos e preservação cinematográfica
- 3.2. Cinematecas e instituições de memória audiovisual
- 3.3. Digitalização e conservação do património audiovisual

4. Museus e centros interpretativos do cinema
- 4.1. Museus dedicados ao cinema e ao audiovisual
- 4.2. Centros interpretativos e exposições temáticas
- 4.3. Mediação cultural do património audiovisual

5. Patrimonialização de lugares associados ao cinema
- 5.1. Locais associados à produção audiovisual
- 5.2. Processos de patrimonialização cultural
- 5.3. Lugares de memória cinematográfica

6. Valorização turística do património audiovisual
- 6.1. Integração do património audiovisual em ofertas culturais e turísticas
- 6.2. Rotas culturais e experiências associadas ao cinema
- 6.3. Estudos de caso internacionais

4. Syllabus

1. Audiovisual heritage within cultural heritage
- 1.1. Concepts of cultural heritage and audiovisual heritage
- 1.2. Tangible and intangible audiovisual heritage

1.3. Cinema as cultural heritage
2. Audiovisual memory and cultural construction
2.1. Cinema, collective memory and visual culture
2.2. Audiovisual narratives and symbolic memory
2.3. Audiovisual media and cultural identity
3. Archives and preservation of audiovisual heritage
3.1. Film archives and cinematic preservation
3.2. Cinematheques and audiovisual heritage institutions
3.3. Digitisation and conservation of audiovisual materials
4. Museums and interpretation centres of cinema
4.1. Museums dedicated to cinema and audiovisual culture
4.2. Interpretation centres and exhibitions
4.3. Cultural mediation of audiovisual heritage
5. Patrimonialisation of places associated with cinema
5.1. Locations related to audiovisual production
5.2. Cultural patrimonialisation processes
5.3. Cinematic places of memory
6. Tourism valorisation of audiovisual heritage
6.1. Integration of audiovisual heritage in tourism experiences
6.2. Cultural routes associated with cinema
6.3. International case studies

5. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Os conteúdos programáticos encontram-se organizados de forma progressiva e articulada com os objetivos da unidade curricular.
O conteúdo 1 contribui para o objetivo a), ao introduzir o conceito de património audiovisual no contexto do património cultural.
O conteúdo 2 contribui para os objetivos b) e d), ao explorar a relação entre cinema, memória cultural e identidade.
O conteúdo 3 contribui para o objetivo c), ao abordar instituições e práticas de preservação do património audiovisual.
O conteúdo 4 contribui para os objetivos c) e e), ao analisar o papel dos museus e centros interpretativos na valorização cultural do cinema.
O conteúdo 5 contribui para o objetivo b), ao explorar processos de patrimonialização associados ao cinema.
O conteúdo 6 contribui para os objetivos e) e f), ao analisar a integração do património audiovisual em contextos culturais e turísticos.

6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus is organised progressively and aligned with the learning objectives of the course.
Content 1 supports learning outcome a) by introducing the concept of audiovisual heritage within cultural heritage.
Content 2 contributes to learning outcomes b) and d) by exploring the relationship between cinema, memory and cultural identity.
Content 3 supports learning outcome c) by addressing institutions and practices dedicated to the preservation of audiovisual heritage.
Content 4 contributes to learning outcomes c) and e) by examining the role of museums and interpretation centres in the valorisation of cinema.
Content 5 contributes to learning outcome b) by analysing patrimonialisation processes associated with cinema.
Content 6 contributes to learning outcomes e) and f) by analysing the integration of audiovisual heritage into cultural and tourism contexts.

7. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

A unidade curricular articula aulas teóricas e teórico-práticas, combinando exposição conceptual com análise de estudos de caso e exemplos internacionais de valorização cultural do património audiovisual.
As metodologias incluem:

- aulas expositivas para enquadramento conceptual;
- análise de instituições e projetos de preservação audiovisual;
- discussão orientada de estudos de caso;
- análise crítica de iniciativas culturais associadas ao cinema.

8. Teaching and learning methodologies specific to the curricular unit articulated with the pedagogical model

The course combines theoretical and theoretical-practical sessions integrating conceptual lectures with case study analysis and discussion of international examples related to audiovisual heritage.
Teaching methodologies include:

- lectures introducing conceptual frameworks;
- analysis of audiovisual heritage institutions and preservation initiatives;
- guided discussion of case studies;
- critical analysis of cultural initiatives associated with cinema.

9. Avaliação

A. Ensaio individual de análise crítica – 50%
B. Trabalho em grupo sobre estudo de caso – 40%
C. Participação nas atividades letivas – 10%

Os estudantes que não obtenham aprovação em avaliação contínua podem realizar exame final escrito ou oral (100%), de acordo com o Regulamento Académico da ESHTE.

10. Assessment

A. Individual critical essay – 50%
B. Group assignment based on a case study – 40%
C. Participation in class activities – 10%
Students who do not obtain approval through continuous assessment may take a final written or oral examination (100%), according to institutional regulations.

11. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas teóricas permitem introduzir os conceitos fundamentais de património audiovisual e enquadrar a sua relação com o património cultural, contribuindo para os objetivos a) e b).
A análise de instituições e projetos de preservação audiovisual contribui para os objetivos c) e d).
Os trabalhos de análise crítica e estudo de caso permitem avaliar o potencial turístico do património audiovisual e analisar iniciativas culturais associadas ao cinema, contribuindo para os objetivos e) e f).

12. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Lectures introduce key concepts related to audiovisual heritage and its relationship with cultural heritage, supporting learning outcomes a) and b).
The analysis of institutions and preservation initiatives contributes to outcomes c) and d).
Critical essays and case studies enable students to assess the tourism potential of audiovisual heritage and analyse cultural initiatives related to cinema, supporting outcomes e) and f).

13. Bibliografia principal

Baron, J. (2014). *The archive effect: Found footage and the audiovisual experience of history*. Routledge.

Cere, R. (2021). *An international study of film museums*. Routledge.

Elsaesser, T. (2016). *Film history as media archaeology: Tracking digital cinema*. Amsterdam University Press.

Enticknap, L. (2013). *Film restoration: The culture and science of audiovisual heritage*. Palgrave Macmillan.

Gracy, K. F. (2007). *Film preservation: Competing definitions of value, use, and practice*. Society of American Archivists.

Tzanelli, R. (2013). *Heritage in the digital era: Cinematic tourism and the activist cause*. Routledge.

Acland, C. R. (Ed.). (2013). *Screen traffic: Movies, multiplexes and global culture*. Duke University Press.

14. Observações

Esta unidade curricular contribui para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), em particular para o ODS 4 – Educação de Qualidade, ao promover competências críticas relacionadas com o património audiovisual e a cultura cinematográfica. Contribui igualmente para o ODS 11 – Cidades e Comunidades Sustentáveis, ao incentivar a valorização cultural e a preservação do património audiovisual enquanto dimensão relevante da memória cultural dos territórios.

A unidade curricular segue igualmente os princípios do Código de Ética da ESHTE, promovendo práticas responsáveis na preservação, interpretação e utilização cultural do património audiovisual.

15. Additional Information

This curricular unit contributes to the Sustainable Development Goals (SDGs), particularly SDG 4 – Quality Education, by promoting critical competencies related to audiovisual heritage and film culture. It also contributes to SDG 11 – Sustainable Cities and Communities, by encouraging the cultural valorisation and preservation of audiovisual heritage as an important dimension of the cultural memory of territories.

The course also follows the principles of the ESHTE Code of Ethics, promoting responsible practices in the preservation, interpretation and cultural use of audiovisual heritage.