FICHA DE UNIDADE CURRICULAR
História e interpretação da arte

Curso	**Pós-graduação em Interpretação e Mediação do Património e Gestão de Experiências Turísticas**	Ano	**1.º**	Semestre	**1.º**
Créditos	**5**	Área Científica	Artes, Humanidades e Línguas Estrangeiras		

Docente(s)	E-mail
Maria Mota Almeida	maria.almeida@eshte.pt
Responsável da UC	Maria Mota Almeida

1. Objetivos de aprendizagem

Esta unidade curricular visa analisar criticamente a relação entre arte, património artístico e turismo enquanto domínios estratégicos para a valorização cultural, o desenvolvimento territorial e a criação de produtos turísticos diferenciadores.

No final da UC, os/as estudantes deverão ser capazes de:

a) identificar e caracterizar os principais períodos e movimentos da História da Arte europeia e portuguesa;
b) contextualizar obras de arte, conjuntos patrimoniais e paisagens urbanas nos seus enquadramentos históricos, sociais e culturais;
c) aplicar metodologias de análise formal, iconográfica e iconológica na interpretação crítica de obras de arte;
d) analisar o património artístico enquanto recurso cultural e turístico;
e) propor estratégias de mediação cultural integrando componentes artísticas;
f) formular propostas de valorização turística baseadas na interpretação do património artístico;
g) avaliar criticamente o papel da arte na construção de identidades culturais e narrativas territoriais.

2. Learning Outcomes

This curricular unit aims to critically analyse the relationship between art, artistic heritage and tourism as strategic domains for cultural valorisation, territorial development and the creation of differentiated tourism products.

By the end of the unit, students should be able to:

a) identify and characterise the main periods and movements of European and Portuguese Art History;
b) contextualise artworks, heritage ensembles and urban landscapes within their historical, social and cultural frameworks;
c) apply formal, iconographic and iconological analysis methodologies to the critical interpretation of artworks;
d) analyse artistic heritage as a cultural and tourism resource;
e) propose cultural mediation strategies integrating artistic components;
f) formulate tourism valorisation proposals based on heritage interpretation;
g) critically evaluate the role of art in shaping cultural identities and territorial narratives.

3. Conteúdos programáticos

1. Contextualização histórico-artística europeia e portuguesa
   1.1. Arte e sociedade: enquadramentos históricos
   1.2. Principais períodos e movimentos artísticos
   1.3. Arte, poder, religião e território
2. Metodologias de análise e interpretação
   2.1. Análise formal
   2.2. Análise iconográfica e iconológica
   2.3. Interpretação de conjuntos patrimoniais e paisagens urbanas
3. Arte, património e turismo cultural
   3.1. Património artístico como recurso cultural e turístico
   3.2. Estudos de caso nacionais e internacionais

4. Syllabus

1. European and Portuguese Historical-Artistic Context
   1.1. Art and society: historical frameworks
   1.2. Main artistic periods and movements
   1.3. Art, power, religion and territory
2. Methodologies of Analysis and Interpretation
   2.1. Formal analysis
   2.2. Iconographic and iconological analysis
   2.3. Interpretation of heritage ensembles and urban landscapes
3. Art, Heritage and Cultural Tourism
   3.1. Artistic heritage as a cultural and tourism resource
   3.2. National and international case studies

5. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O conteúdo 1 – Contextualização histórico-artística europeia e portuguesa responde prioritariamente aos objetivos a), b) e g), ao proporcionar o enquadramento histórico, social e cultural necessário à identificação dos principais períodos e movimentos da História da Arte e à compreensão do papel da arte na construção de identidades culturais e narrativas territoriais.
O conteúdo 2 – Metodologias de análise e interpretação responde sobretudo ao objetivo c), ao introduzir metodologias de análise formal, iconográfica e iconológica aplicadas à interpretação crítica de obras de arte, contribuindo igualmente para o objetivo b) através da contextualização e interpretação de obras, conjuntos patrimoniais e paisagens urbanas.
O conteúdo 3 – Arte, património e turismo cultural responde diretamente aos objetivos d), e) e f), ao abordar o património artístico enquanto recurso cultural e turístico e ao explorar estudos de caso que permitem compreender processos de mediação cultural e estratégias de valorização turística baseadas na interpretação do património.
Todos os conteúdos contribuem transversalmente para o desenvolvimento da capacidade crítica prevista no objetivo g).

6. Demonstration of the syllabus coherence with the learning outcomes

Content 1 – European and Portuguese Historical-Artistic Context primarily addresses learning outcomes a), b) and g) by providing the historical, social and cultural framework necessary to identify the main periods and

movements of Art History and to understand the role of art in shaping cultural identities and territorial narratives.
Content 2 – Methodologies of Analysis and Interpretation mainly addresses learning outcome c) by introducing formal, iconographic and iconological methodologies applied to the critical interpretation of artworks, while also contributing to outcome b) through the contextualisation and interpretation of artworks, heritage ensembles and urban landscapes.
Content 3 – Art, Heritage and Cultural Tourism directly addresses learning outcomes d), e) and f) by analysing artistic heritage as a cultural and tourism resource and by exploring case studies that illustrate cultural mediation processes and tourism valorisation strategies based on heritage interpretation.
All contents contribute transversally to the development of the critical evaluation capacity defined in learning outcome g).

7. Metodologias de ensino e de aprendizagem
A UC integra aulas teóricas (T) e teórico-práticas (TP).
A componente teórica recorre a metodologias expositivas e demonstrativas, com apoio de recursos visuais e análise comentada de obras, permitindo atingir os objetivos a), b) e g).
A componente teórico-prática desenvolve-se através de estudo de casos, análise orientada de obras e conjuntos patrimoniais, debates estruturados e aprendizagem baseada em problemas, promovendo os objetivos c), d), e) e f).
O trabalho autónomo inclui leitura orientada, pesquisa bibliográfica, preparação de análises críticas e desenvolvimento de proposta final.

8. Teaching and Learning Methodologies
The unit combines theoretical (T) and theoretical-practical (TP) sessions.
The theoretical component uses expository and demonstrative methodologies supported by visual analysis of artworks, addressing objectives a), b) and g).
The theoretical-practical component includes case studies, guided analysis, structured debates and problem-based learning, promoting objectives c), d), e) and f).
Autonomous work includes guided reading, bibliographic research and preparation of a final applied proposal.

9. Avaliação
Avaliação contínua
Regime geral
A. Trabalho individual de análise crítica – 40%
B. Projeto aplicado (grupo) – 30%
C. Apresentação oral individual – 20%
D. Participação fundamentada – 10%
É exigida classificação mínima de 8 valores na média dos itens individuais e 9,5 valores para aprovação.
Regime especial
A. Trabalho individual de análise crítica – 50%
B. Projeto aplicado (grupo) – 30%
C. Apresentação oral individual – 20%
Exame
Prova escrita – 100%

10. Assessment

Continuous assessment

General regime

A. Individual critical analysis – 40%

B. Applied project (group) – 30%

C. Individual oral presentation – 20%

D. Informed participation – 10%

Minimum grade of 8/20 in individual components and 9.5/20 overall.

Special regime

A. Individual critical analysis – 50%

B. Applied project (group) – 30%

C. Individual oral presentation – 20%

Final exam

Written exam – 100%

11. Demonstração da coerência das metodologias com os objetivos

A componente teórica, assente em metodologias expositivas e análise orientada de obras, permite consolidar conhecimentos relativos à identificação de períodos e movimentos artísticos (a)), à contextualização histórica e cultural das obras (b)) e à reflexão crítica sobre o papel da arte nas identidades culturais e territoriais (g)).

A componente teórico-prática, desenvolvida através da análise aplicada, estudo de casos e debate, promove a utilização de metodologias de interpretação artística (c)), a compreensão do património como recurso cultural e turístico (d)) e a formulação de estratégias de mediação e valorização turística (e), f)).

O projeto final articula conhecimento teórico e aplicação prática, assegurando coerência entre objetivos, conteúdos, metodologias e avaliação.

12. Demonstration of the coherence between methodologies and learning outcomes

The theoretical component, based on expository methods and guided visual analysis, consolidates knowledge related to the identification of artistic periods and movements (a)), the historical and cultural contextualisation of artworks (b)), and critical reflection on the role of art in shaping cultural and territorial identities (g)).

The theoretical-practical component, developed through applied analysis, case studies and structured debate, promotes the use of artistic interpretation methodologies (c)), the understanding of heritage as a cultural and tourism resource (d)), and the formulation of mediation and tourism valorisation strategies (e), f)).

The final project articulates theoretical knowledge and practical application, ensuring coherence between learning outcomes, contents, methodologies and assessment.

13. Bibliografia principal

- Bazin, Germain (1992). *História da Arte*. Da Pré-História aos nossos dias . Lisboa: Ed. Bertrand.
- Ferrari, S. (2001). *Guia de História da Arte Contemporânea*. Editorial Presença.
- Gombrich, E. H. (1995). *The story of art*. London/New York: Phaidon.
- Pereira, P. (2005). Arte portuguesa: História essencial. Temas e Debates.
- Pereira, P. (Dir.). (2007). *Arquitectura Portuguesa*. Lisboa: Círculo de Leitores.
- Janson, H. W. (2010). *A Nova História da Arte*. Lisboa: Ed. Gulbenkian.
- Pinto, A. L., Meireles, F., Cambotas, M. C. (2014). *A Arte no Ocidente*. Lisboa: Porto Editora.

- Silva, Jorge H. Pais da & Calado, Margarida (2005). *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura* . Ed. Presença.
- Sproccati, Sandro (1999). *Guia de História da Arte. Os Artistas, as obras, os movimentos do século XIV aos nossos dias*. Ed. Presença.

14. Observações (PT)

Esta unidade curricular contribui para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), nomeadamente o ODS 4 – Educação de qualidade, ao promover a literacia cultural e artística; o ODS 11 – Cidades e comunidades sustentáveis, através da valorização do património cultural; e o ODS 16 – Paz, justiça e instituições eficazes, ao incentivar o respeito pela diversidade cultural e pela memória coletiva.

15. Additional information (EN)

This course contributes to the Sustainable Development Goals (SDGs), particularly SDG 4 – Quality Education, by promoting cultural and artistic literacy; SDG 11 – Sustainable Cities and Communities, through the valorisation of cultural heritage; and SDG 16 – Peace, Justice and Strong Institutions, by encouraging respect for cultural diversity and collective memory.