

UNIDADE CURRICULAR

Arquitetura, artes e turismo

Curso	<input type="text" value="Pós-Graduação em Turismo Cultural"/>	Ano	<input type="text" value="1.º"/>	Semestre	<input type="text" value="2.º"/>
Créditos	<input type="text" value="5"/>	Área Científica	<input type="text" value="Artes, Humanidades e Línguas Estrangeiras"/>		
Docente		E-mail			
<input type="text" value="Maria Mota Almeida"/>		<input type="text" value="maria.almeida@eshte.pt"/>			
Horário de Atendimento*	<input type="text"/>	Responsável da UC	<input type="text" value="Maria Mota Almeida"/>		

* a acordar

1. Objetivos de aprendizagem

- Analisar os conceitos fundamentais, evolução histórica e principais contributos teóricos e práticos relacionados com a ligação entre arquitetura, artes, turismo e lazer;
- Promover a capacidade de reflexão sobre a importância da arquitetura e das artes em geral enquanto produto turístico e de desenvolvimento territorial;
- Desenvolver modelos conceptuais e metodológicos adequados ao estudo e compreensão dos fundamentos da arquitetura e das artes enquanto produto turístico-cultural que se pretende diferenciador;
- Incrementar instrumentos de análise e de intervenção prática no âmbito da criação de Rotas e itinerários que promovam estes patrimónios;
- Fomentar a capacidade de diálogo interdisciplinar.

2. Learning Outcomes of the curricular unit

- Analyse the fundamental concepts, historical evolution and main theoretical and practical contributions related to the link between architecture, arts, tourism and leisure;
- Promote the ability to reflect on the importance of architecture and the arts in general as a tourism and territorial development product;
- Develop conceptual and methodological models appropriate to study and understand the fundamentals of architecture and arts as a touristic-cultural product that aims to differentiate;
- To increase analysis and practical intervention instruments in the scope of the creation of Routes and itineraries that promote these heritages;
- To foster the capacity for interdisciplinary dialogue.

3. Conteúdos programáticos

Módulo I – Para uma teoria do património artístico - reflexão sobre o conceito de arquitetura, arte(s), recursos turísticos e dimensões interculturais; Tendências atuais da abordagem do património artístico como

recurso turístico: conceito, tipologia e valor. Interrelação novos patrimónios artísticos/novos recursos turísticos; Sustentabilidade do património artístico: desafios e inovações.

Módulo II – Recursos artísticos e destinos turísticos - Arquitetura, design urbano e outras artes: revitalização dos destinos turísticos; casos de estudo nacionais e internacionais; apropriação e transformação destes recursos pela comunidade; turismo como forma de consumo das artes e do espaço público; estratégias e inovações de desenvolvimento turístico-cultural.

Módulo III – Intervenção Territorial - a) Contributos da arquitetura e das artes para a gestão integrada dos territórios; b) criação de itinerários com base nos autores, obras de arte em espaços públicos, casa de artistas, museus, etc.; c) criação de itinerários temáticos.

4. Syllabus

Module I - Towards a theory of artistic heritage - reflection on the concept of architecture, art(s), tourism resources and intercultural dimensions; Current trends in the approach of artistic heritage as a tourism resource: concept, typology, and value. Interrelation new artistic heritage/new tourism resources; Sustainability of artistic heritage: challenges and innovations.

Module II - Artistic resources and touristic destinations - Architecture, urban design and other arts: revitalization of touristic destinations; national and international case studies; appropriation and transformation of these resources by the community; tourism as a form of consumption of the arts and public space strategy and innovation of touristic-cultural development.

Module III - Territorial Intervention - a) Contributions of architecture and arts for the integrated management of territories; b) creation of itineraries based on authors, works of art in public spaces, artists' houses, museums, etc. c) creation of thematic itineraries.

5. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Pretende-se, no primeiro módulo, discutir conceitos indispensáveis à abordagem dos conteúdos da unidade disciplinar, capacitando os discentes para a sua utilização em novas situações. Posteriormente serão introduzidos conteúdos que procuram orientar os discentes em processos de conceção e aplicação de instrumentos que possibilitem otimizar a ligação entre arquitetura, artes, turismo e lazer.

6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricula unit's learning objectives

It is intended, in the first module, to discuss concepts essential to the approach of the contents of the subject unit, enabling students to use them in new situations. Subsequently, contents will be introduced that seek to guide students in processes of design and application of instruments that optimize the connection between architecture, arts, tourism and leisure.

7. Metodologias de ensino

Modelo misto que combina uma exposição formal de conceitos e teorias, aliada a uma componente colaborativa com elevado estímulo à participação dos alunos (discussão e reflexão crítica acerca das temáticas abordadas). Promoção de um sistema de *project based learning*, onde o processo de formação é suportado por metodologias de formação-ação, dando protagonismo aos processos de desenvolvimento de *portefólios* na área de cruzamento entre arquitectura, artes e turismo que possam ser geradores de especificidades de procura turística, tendo em conta perfis diferenciados de turistas/visitantes. Os instrumentos de avaliação, serão divididos em discussão de textos e participação em sala de aula, projeto de grupo e apresentação crítica individual dos recursos trabalhados.

Em conformidade com o atual regime de protecção de dados e da propriedade intelectual, em particular, não é permitida a realização de qualquer tipo de registo (visual, sonoro ou outro) sem o expresse consentimento da docente.

Nota final = 20% discussão de textos e participação em aula + 40% projeto em grupo + 40% apresentação crítica individual.

Participação:

Inclui o acompanhamento, por parte do aluno, das matérias apresentadas e a respetiva participação objetiva nas atividades pedagógicas desenvolvidas. A participação nas aulas pressupõe a presença na sessão zoom com a câmara ligada.

8. Teaching methodologies (including evaluation)

Mixed model that combines a formal exposition of concepts and theories, combined with a collaborative component with high stimulus to student participation (discussion and critical reflection about the topics covered). Promotion of a project-based learning system, where the training process is supported by methodologies of training-action, giving prominence to the development of portfolios in intersection between architecture, arts and tourism that can be generators of tourism demand specificities, taking into account different profiles of tourists/visitors. The assessment instruments will be divided into discussion of texts and participation in class, group project and individual critical presentation of the resources worked.

In accordance with the current data protection and intellectual property regime it is not permitted to make any type of recording (visual, sound or otherwise) without the express consent of the teacher.

Final mark= 20% discussion of texts and class participation + 40% group project + 40% individual critical presentation.

Participation:

Includes the monitoring, by the student, of the subjects presented and the respective objective participation in the pedagogical activities developed. Participations in classes presupposes presence in the Zoom session, with the camera turned on.

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Metodologia de ação participativa com uma complementaridade expositiva que permita ao discente, num processo de progressiva autonomia, assumir a condição de dominar saberes na componente de investigação e consequente partilha em contexto de sala de aula. A partilha implicará uma participação imbuída de análise crítica, construtiva, por parte da turma.

10. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Methodology of participatory action with a complementary expository allowing the student, in a process of progressive autonomy, to assume the condition of mastering knowledge in the research component

and consequent sharing in the classroom. The sharing will involve a participation imbued with critical analysis, constructive, by the class.

11. Bibliografia principal

- Asensio Cerver, Francisco (1997) *La arquitectura de los museos*, Barcelona: Arco.
- André, Paula, Rodrigues, Paulo Simões (2017) *Dinâmicas Urbanas, património e artes: Investigação, Ensino, Difusão*, Évora, CHAIA/UE – Centro de História da Arte, Universidade de Évora
- Baudrillard, Jean (1995). *A sociedade de consumo*, trad. Artur Mourão, Lisboa: Edições 70
- Baudrillard, Jean (1991). *Simulacros e Simulação*, trad. Maria João da Costa Pereira, Lisboa: Relógio D'água.
- Berg, Leo van den [et. al.] (1996) *Urban Tourism : performance and strategies in eight European cities*, Aldershot: Avebury
- Borja, Jordi (2005). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Barcelona: Electa.
- Choay, Françoise (2000), *A alegoria do património*, Lisboa: Ed. 70
- Choay, Françoise (2005), *Património e Mundialização*, Évora: Editora Licorne/CHAIA (2ª ed.)
- Cuno, James (ed.) (2009), *Whose Culture ? The Promise of Museums and the Debate over Antiquities*, Princeton: Princeton University Press
- Custódio, Jorge (coord. científica) (2010), *100 anos de património : memória e identidade: Portugal 1910-2010*, Lisboa : IGESPAR
- Gillman, Derek (2010), *The Idea of Cultural Heritage: Revised Edition*, Cambridge University Press
- Gadanhó, Pedro (2010) *Arquitetura em Público*, Porto: Dafne.
- Jokilehto, Jukka e Feilden, Bernard M. (1998), *Management guidelines for world cultural heritage sites*, Roma: ICCROM, (2ª ed.)
- Joaquim G, Moreira R, Gustavo N, Tavares D, Santos E, Trindade PA, et al, editors. (2019) *Tourfly – Inovação e futuro: contributos para o desenho da oferta turística na Área Metropolitana de Lisboa*. Estoril: ESHTe – Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril;
- Peralta, Elsa e Anico, Marta (org.) (2006). *Patrimónios e identidades: ficções contemporâneas*, Oeiras, Celta Editora
- Rivière, Georges Henri (1989) *La muséologie*, Paris: Dunod.
- Rodrigues, Jorge (2012), *O Património Cultural e a mortalidade dos objectos: as escolhas incontornáveis*, Gestão Integrada do Território: economia, sociedade, ambiente e cultura, Rio de Janeiro: Instituto BioAtlântica
- Rossi, Aldo (1977) *A Arquitectura da Cidade*, trad. José Charters Monteiro, Lisboa: Edições Cosmos.
- Urry, J. (1995). *Consuming places*. London: Routledge.
- Urry, John (1996) *O olhar do turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas*. São Paulo: Studio Nobel: SESC
- Venturi, Robert e al. (1978), *L'enseignement de Las Vegas: ou le symbolisme oublié de la forme architecturale*, Liège: Pierre Mardaga.